

Plume, fable duveteuse pour interprète étrange

*Cie du Triangle Noir
Dossier de diffusion*



Table des matières

Note d'intention - Alistair Houdayer	3
Présentation des membres du projet	5
La compagnie	5
Historique du spectacle	6
Besoin technique du spectacle	7
Prix de cession et condition d'accueil	8
Contact	9

Note d'intention - Alistair Houdayer

J'ai rédigé en 2018, pour clore mon cursus de formation dans l'école Arts en scène, un mémoire sur l'impact et la place des identités et vécus *neuroqueer* dans les arts de la scène. Il s'agissait pour moi d'explorer comment le fait d'être une personne transgenre et handicapée avait influencé mon rapport à la pratique théâtrale et, plus généralement, au théâtre et à la scène. J'y avais couplé à mon expérience personnelle des recherches sur les travaux et témoignages de divers artistes concerné·e·s par ces thématiques telles que Judith Scott, Léonie Casthel ou Phia Ménard.

C'est à la suite de ce travail, constatant l'étendue de ce qui pouvait être dit et fait sur ces sujets et le peu de ressources dont nous disposions pourtant pour le faire, que je me suis attelé à la rédaction de *Plume, fable duveteuse pour interprète étrange*.

Plume est une fable théâtrale sur le parcours initiatique d'un enfant autiste qui, petit à petit, (re)découvre son corps, sa différence, ses fragilités, ses forces et sa beauté. Elle parle de la violence des normes imposées aux corps divergents, de l'importance de la rencontre et de la parole entre personnes handicapées et de la nécessité, plus encore que partout ailleurs, de l'amour de soi.

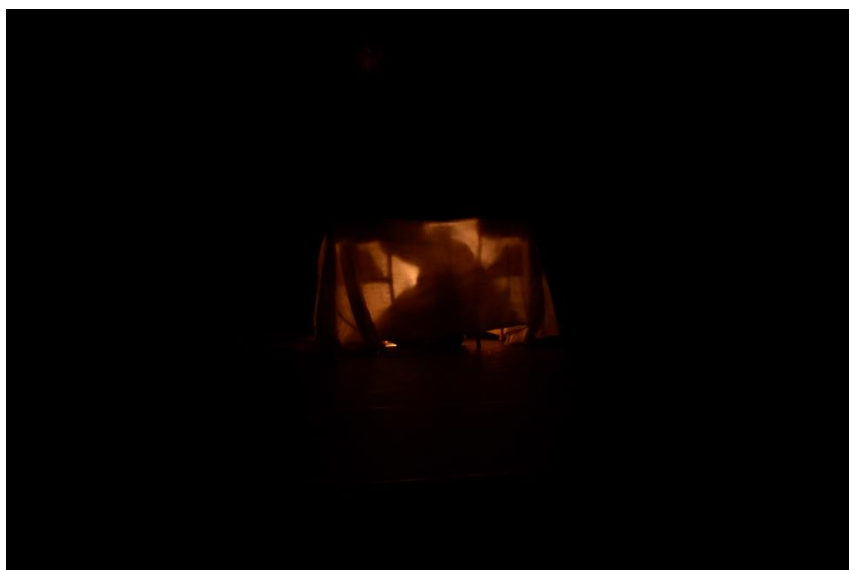
J'ai tenté, avec cette pièce, de créer un objet qui produise ce qui m'avait bien trop souvent manqué lors de mes recherches :

- Un outil de bienveillance et de réconciliation, qui ait pour but premier de créer du mieux-être et de la représentation pour les personnes marginalisées, qui parle de la violence sans être violent, qui ne se contente pas d'exposer la blessure, mais qui s'emploie, aussi et surtout, à commencer à la soigner.
- Un texte écrit par et pour des personnes marginalisées, qui réponde à nos capacités et nos besoins
- Une langue et une esthétique qui fassent appel aux sensibilités et aux sous-cultures qui sont les nôtres : une langue travaillée sur sa sonorité et son rythme, avec une écriture partiellement versifiée, et un rapport très fort aux couleurs et aux matières, et plus généralement à la sensorialité

Plus globalement, *Plume* s'attelle à amener sur scène la sensibilité et la sensorialité propre au corps autiste avec une visée bienveillante et réconfortante.

Pour amener ce texte au plateau, je me suis associé à Camille Bodin-Nourisson et Chloé Vos, deux artistes formé·e·s à l'ENSATT en section costume. Compte-tenu de l'importance donnée à la couleur et la matière dans le texte, il m'a paru primordial de travailler avec des artistes dont la spécialité résidait justement dans le travail de ces éléments.

Notre travail commun a démarré début 2019 avec une première le 24 avril 2019 durant les Rencontres Coup de Théâtre de l'Université Lyon 2 Lumière.



« Je t'aime.
Je ne t'abandonnerai pas.
Et tu vas vivre.
Tu sauras, n'aie pas peur. »

Présentation des membres du projet

Camille Bodin-Nourisson : Création costume

Fraîchement diplômé de l'ENSATT en section costume, Camille Bodin-Nourisson a manipulé ses études en spirale pour toujours revenir au théâtre, qui est selon lui l'un des plus belles façons de changer le monde. Lorsqu'il est d'une âme héroïque, il milite pour la réintroduction du pourpoint et des haut de chausse dans le vestiaire de tous les jours.

Alistair Houdayer : Ecriture, dramaturgie, jeu et co-crédation son et lumière

Initialement formé au jeu dans l'école lyonnaise Arts en Scène, Alistair Houdayer achève aujourd'hui une licence d'art du spectacle à l'université Lyon 2. Militant transgenre et handicapé, il aime à rechercher, toujours, le lieu où la parole crée du mieux-être pour les corps hors-normes et expérimente avec ces questions tant dans ses créations théâtrales, que dans ses vidéos de vulgarisation en ligne ou son travail universitaire.

Chloé Vos : Création scénographie, co-crédation son et lumière

Après avoir longtemps voulu être archéologue, Chloé Vos tombe dans le costume en 2011, l'année de son baccalauréat. Son parcours est émaillé de stages durant lesquels se confirme son envie de travailler dans de petites structures et d'offrir le théâtre à un public aussi varié que possible. Elle aime particulièrement la teinture et la patine qui donnent l'illusion de la vie passée à un costume. Elle touche à tout, y compris à la lumière qu'elle pratique en autodidacte.

La compagnie



La Compagnie du Triangle Noir

Le Triangle Noir est une compagnie de théâtre rhodanienne créée en 2019 par Alistair Houdayer, Chloé Vos et Camille Bodin-Nourisson. Elle s'oriente vers une prise de paroles accessible sur les enjeux neuroqueer : mêlant handicap et questions de genres et de sexualités.

Historique du spectacle

- 2017/2018 : Rédaction du mémoire *Vertige, de la place et de l'influence des identités et vécus neuroqueer dans les arts de la scène*
- Courant Juin à Octobre 2018 : Ecriture du texte
- 27 octobre 2018 : Première lecture publique du texte à l'évènement Take A Walk On The Wild Spectre 3 du collectif Spectre Artistique au Cercle de Paras (Annonay 07100)
- 16 décembre 2018 : Lecture publique d'extraits à l'évènement Descente de Lit #7 à L'Atelier de Canulars (Lyon 69007)
- Décembre 2018 / Avril 2019 : Création du spectacle
- 27 mars 2019 : Lecture d'extraits dans le cadre des Journées sur le Handicap de l'Université Lyon 2 Lumière
- 29 mars 2019 : Lecture d'extraits dans l'émission Le Théâtre de La Gamelle sur Radio Canut
- 24 avril 2019 : Représentation du spectacle et bord de scène lors des Rencontres Coup de Théâtre à l'Amphithéâtre culturel de l'Université Lyon 2 Lumière.
- Juin 2019 : Début du travail de création radiophonique en collaboration avec Danae Le Guennic au Bauhaus
- 29 septembre 2019 : Représentation du spectacle lors du festival Cithémuse de l'ENS Lyon au Théâtre Kantor



Besoin technique du spectacle

Membres présents en représentation

- Camille Bodin-Nourrisson : Régie plateau et costume / En charge du défilement des surtitres
- Alistair Houdayer : Comédien
- Chloé Vos : Régie Lumière

Nous avons également besoin d'un accompagnement sur le montage et la prise en main de la console lumière et d'un·e régisseur·euse son.

Si le spectacle est suivi d'un bord de scène, celui-ci doit être accompagné par un·e interprète LSF pour des raisons d'accessibilités de la discussion.

Autre matériel nécessaire

- Ecran ou vidéo projecteur pour la diffusion des surtitres
- 1 micro-cravate HF
- 5 chaises

Matériel lumière

- 6 PC 1kw
- 8 PC 2kw
- 6 Fresnels 1kw
- 2 découpes 613
- 4 PAR 64 avec CP 62

Note : Cette estimation est issues de nos dernières représentation, le nombre de projecteur est susceptible d'évoluer suivant la taille et les moyens techniques de la salle.

Prix de cession et condition d'accueil

Condition de représentation

Prix de cession pour 1 représentation + 2 jours de répétition / montage : 2000€

700€ par jour de représentation supplémentaire

Possibilité d'avoir une seconde représentation dans la journée pour des sessions scolaires

A partir 13 ans

Possibilité de jouer dans les collèges/lycées

Possibilité de bords de scène (avec présence d'un·e interprète LSF pour l'accessibilité)

Possibilité d'animer des discussions sur le handicap / l'autisme avec les publics

Conditions d'accueil

Pour les trajets : deux membres de l'équipe viennent de St Etienne, un membres de l'équipe vient de Lyon

Pour les repas : les trois membres de l'équipe sont végétaliens

Contact

contact@trianglenoir.fr